

тивных частиц (-ста, -йта) и т. п. На первый взгляд этому может противоречить последовательное „аканье“ („яршами“, „таперь“ и т. п.), но оно могло быть свойственно не автору, а переписчику единственного дошедшего до нас списка пьесы.

Итак, можно думать, что „Игра пирожная“ является одним из произведений городского демократического театра, созданном в Нижнем Поволжье во второй половине XVIII века.

Эта пьеса не исчезла бесследно из репертуара народного театра позднейшей поры. Среди балаганных пьес и монологов конца XIX — начала XX века известен комический монолог под заглавием „Пирожник Яшка“. Этот монолог невелик по объему, состоит всего из 16 строк. В нем ясно видны две характерные части, имевшиеся в монологах пирожников в демократическом театре XVIII века: обращение к зрителям и комическая реклама пирогов (см. Приложение II).

В обращении к зрителям в этом монологе имеется зазыв в балаган и такая же, как в „Игре пирожной“, самохарактеристика:

Эй, господа,
Пожалуйста сюда!
Кланяюсь и рекомендую: пирожник Яшка
Белая рубашка!

Вторая часть монолога заполнена, как и в текстах пьес XVIII века, шутивными прибаутками, восхваляющими качество „горячих“, „отменных“ пирогов, и завершается таким обращением к покупателям:

Подходите, братцы, торопитесь,
Не сумлевайтесь, не обедитесь!

Так в шуточном балаганном монологе дожил до конца XIX века один из образов городского демократического народного театра XVIII столетия.

ПРИЛОЖЕНИЯ

I

Игра пирожная¹

В действии:

Пирожник	Солдат
Подьячий	Голой

Пирожник

² Благослови господи!²
А меня с пирогами выслали,
Пришел к вам, господа, таперя,³
Принес пирогов бремя,

¹ Текст печатается по копии Л. Н. Майкова 1874 года (Гос. Всесоюзная библиотека им. В. И. Ленина, архив Н. С. Тихонравова, шифр: Тих. I. 44/21, лл. 2—8 об.), так как в ней оговорены и исправлены ошибки рукописи из сборника А. Ф. Бычкова 1792 года (Пушкинский Дом, ф. 265, опись 3, № 9, стр. 1057—1070. Далее этот список обозначен буквой Б).

²⁻² Б ош. Благословите с исподи.

³ Б ош. таперь.